

● النوع الثاني والأربعون :

المُدَبِّجُ ، وِرْوَايَةُ الْقَرِينِ

الْقَرِينَانِ : هُمَا الْمُتَقَارِبَانِ فِي السَّنِّ وَالْإِسْنَادِ ، وَرُبَّمَا اكْتَفَى
الْحَاكِمُ بِالْإِسْنَادِ .

فَإِنْ رَوَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَنْ صَاحِبِهِ : كَعَائِشَةَ وَأَبِي هُرَيْرَةَ ،
وَمَالِكٍ وَالْأَوْزَاعِيِّ - فَهُوَ الْمُدَبِّجُ .

(النوع الثاني والأربعون : المُدَبِّجُ ، وِرْوَايَةُ الْقَرِينِ) عن القرين :
ومن فوائد معرفة هذا النوع : أَلَّا يُظَنَّ الزِيَادَةُ فِي الْإِسْنَادِ أَوْ إِبْدَالُ
«عَنْ» بـ «الواو» .

(القرينان : هما المتقاربان في السنِّ والإسنادِ ، وربما اكتفى الحاكم
بالإسنادِ) أي : بالتقاربِ فيه ، وإن لم يتقاربا في السنِّ .

(فإن روى كلُّ واحدٍ منهما عن صاحبه كعائشة ، وأبي هريرة) في
الصَّحَابَةِ ، وَالزَّهْرِيِّ وَأَبِي الزَّبِيرِ فِي الْأَتْبَاعِ ، (ومالك والأوزاعي) في
أَتْبَاعِهِمْ (فهو المُدَبِّجُ) - بضم الميم وفتح الدال المهملة ، وتشديد الباء
الموحدة ، وآخره جيم .

قال العراقي^(١) : وأوَّلُ مَنْ سَمَّاهُ بِذَلِكَ الدارقطني فيما أعلم .

(١) «التقييد» (ص : ٣٣٤) .

قال : إلا أنه لم يُقَيِّده بكونهما قرينين ، بل كلُّ اثنين روى كلُّ منهما عن الآخر يسمى بذلك ، وإن كان أحدهما أكبر ، وذكر منه رواية النبي ﷺ عن أبي بكرٍ وعمرٍ وسعدٍ بن عبادٍ وروايتهم عنه ، ورواية عمرٍ عن كعب وكعبٍ عنه .

وبذلك ؛ يندفعُ اعتراضُ ابن الصلاح^(١) على الحاكم^(٢) في ذكره في هذا رواية أحمد ، عن [عبد الرزاق]^(٣) ، وعبد الرزاق عنه ؛ لأنه ما شِ على ما قاله شيخه ، ونقله عنه .

ثم وجهُ التسمية ؛ قال العراقي^(٤) : لم أرَ مَنْ تعرَّضَ لها ، قال : إلا أنَّ الظاهر أنَّه سُمِّيَ به لحُسْنِه ؛ لأنه لغةٌ : المُزِينُ ، والروايةُ كذلك إنما تقعُ لنكتةٍ يعدلُ فيها عن العُلُوِّ إلى المساواة ، أو التُّزُولِ ، فيحصلُ للإسنادِ بذلك تزيينٌ^(٥) .

قال : ويحتملُ أن يكونَ سُمِّيَ بذلك لتزولِ الإسنادِ ، فيكونُ ذمًّا من قولهم « رجلٌ مديحٌ » : قبيحُ الوجه والهامة ، حكاه صاحب « المحكم » .

(١) « علوم الحديث » (ص : ٣٣٥) .

(٢) « معرفة علوم الحديث » (ص : ٢١٨) .

(٣) سقط من « ص » و « م » ، ولا بد منه ، كما في « التقييد » للعراقي (ص : ٣٣٥) .

(٤) « التقييد » (ص : ٣٣٤ - ٣٣٥) .

(٥) ولهذا ؛ وصف أبو يعلى الخليلي « المديح » بـ « الحُسْنِ » ، حيث قال معلقاً على بعض الأحاديث (٨٦٥/٣) : « وهو حسن من المديح » ، ولم يقصد الحسن الاصطلاحي ، كما بيته في « لغة المحدث » (ص : ١٤٢) .

وقال السيوطي في « الألفية » :

فإن روى كل من القرَينِ عَنْ صاحبه ؛ فهو مديح حَسَنٌ

وقد قال ابنُ المديني والمستملي : النزولُ شؤمٌ ^(١) .

وقال ابنُ معين ^(٢) : الإسنادُ النازلُ حَذَرٌ في الوجه .

قال : وفيه بُعْدٌ ، والظاهر الأول .

قال : ويحتملُ أن يُقال : إن القرينين الواقعين في المدبج في طبقة واحدة بمنزلة واحدة ، فشُبَّها بالخدين ؛ إذ يقال لهما : الديباجتان ، كما قاله الجوهرِيُّ وغيره .

قال : وهذا المعنى مُتَجَهٌّ على ما قاله ابن الصلاح والحاكم ^(٣) : إن المدبج مختصٌّ بالقرينين .

وجزم بهذا المأخذ في «شرح النُخبة» ^(٤) فإنه قال : لو روى الشيخُ عن تلميذه ، فهل يُسمى مُدبجًا؟ فيه بحثٌ ، والظاهر : لا ؛ لأنه من رواية الأكابر عن الأصاغر ، والتدبِجُ مأخوذٌ من ديباجتي الوجه ، فيقتضي أن يكونَ مُستويًا من الجانبين .

أما روايةُ القرين عن قرينه من غير أن يعلمَ روايةُ الآخر عنه ، فلا يُسمى مُدبجًا ؛ كرواية زائدة بن قدامة عن زهير بن معاوية ، ولا يُعلم لزهير روايةٌ عنه .

(١) كما في «الجامع» للخطيب (١/١٢٣ - ١٢٤) .

(٢) كما في «الجامع» للخطيب (١/١٢٣) .

(٣) وكذا ، أيضًا في «التقييد» (ص : ٣٣٥) ، لكن كأن الصواب «لا الحاكم» ، فقد تقدم على العراقي نفسه ، أن الحاكم لا يخص المدبج بالقرينين . والله أعلم .

(٤) «نزهة النظر» (ص : ١٦٠) .

وأما تمثيل ابن الصلاح^(١) برواية التيمي عن مسعر ، وقوله : « ولا يُعلم لمسعر رواية عنه » . فاعترض بأنه أيضًا روى عنه ، فيما ذكره الدارقطني في « المُدْبِج » .

وتمثيل الحاكم^(٢) برواية يزيد بن الهاد عن إبراهيم بن سعد وسليمان ابن طرخان ، عن رقة بن مصقلة ، وقوله : « لا أعلم لابن سعد رقة رواية عن يزيد وسليمان » . فاعترض أيضًا بوجودها ؛ فرواية ابن سعد عن يزيد في « صحيح مسلم » ، و« النسائي » ، ورواية رقة عن سليمان في « المُدْبِج » للدارقطني .

• لطيفة :

قد يجتمع جماعة من الأقران في حديث ، كما روى أحمد بن حنبل ، عن أبي خيثمة زهير بن حرب ، عن يحيى بن معين ، عن علي بن المديني ، عن عبيد الله بن معاذ ، عن أبيه ، عن شعبة^(٣) ، عن أبي بكر ابن حفص ، عن أبي سلمة ، عن عائشة قالت : « كُنَّ أزواجُ النبي ﷺ يأخذن من شعورهن حتى يكون كالوفرة » .

فأحمد والأربعة فوقه خمستهم - أقران .

(١) « علوم الحديث » (ص : ٣٣٥) . (٢) « المعرفة » (ص : ٢٢٠) .

(٣) في « ص » و« م » : « سعيد » ؛ خطأ .

راجع : « السير » (٥٧١/١٨) ، و« تذكرة الحفاظ » (١٢٠٢/٤) كلاهما للذهبي ،

و« لحظ الألفاظ » (ص : ٢٣٧ - ٢٣٩) . وسيأتي في آخر الكتاب على الصواب .

وأخرجه مسلم في « صحيحه » (١٧٦/١) عن عبيد الله ، عن أبيه ، عن شعبة ، به .